



DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI, NOVAMENTE
Composto, & dato in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

Di V. A.

Giaches Wert

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA
GONZAGA PRINCIPessa DI MANTOVA ET C.



Esiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che uiene adorna, possede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & attorità sua, non solamente per alzarli co'l suo fauore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non si tosto escano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinchè almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primavera, in che holli dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escano dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto sì humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1531.

Di V. A.

Deuotissimo Seruitore

In Venetia apud Angeli Gardano

.LXXXI. M

Giaches Vuert.

Nelle Nozze del sereniss. Principe di Mantoua. Prima parte.

I

CANTO



or gi sor gi sorgi e rischiara al tuo apparir il cie lo santa



Madre d'amor rimena il gior no rimena il gior no Santa Madre d'amor rimena il gior



no Esca il sol piu che mai ij di rag gi adorno Et si dilegui d'ogni nube il uelo Et si di



legui d'ogni nube il ue lo Mirinsi accese Mirinsi accese d'amoro so ze lo Le piu fe



lici stelle Le piu felici stelle e l'altre intorno celinsi e'n terr'e'n Mar d'ota e di scorno sicuro ogn'animal ui



ua ogni stelo sicuro ogn'animal uiua sicuro ogn'animal uiua ogni stelo uiua ogni stelo.

seconda parte.

CANTO



Scendi Imeneo copia di te si degna Nō strins' unqua il tuo no

do



Scendi Imeneo copia di te si degna Nō strins' unqua il tuo no

do



Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te solo aspet

ta

Hor cio che Manto lor predice e insegna Cantin



Mincio i tuoi ci

gni

Hor cio che Manto lor predice e insegna Cantin Mincio i tuoi ci

gni



er tu gli allet

ta

risonando

risonando

Vincenz'e Margherita

Vincenz'e Margherita

Vins



cenze Margheri

ta risonando

risonando

risonando

risonando

risonando

Vincenz'e Margheri

ta.



A seconda parte.

3

PRIMA PARTE. CANTO

sera. Misera che farò poi ch'io mi mora Fiera stell'empia sorte

Fiera stell'empia sorte se quel che solo adoro se quel che solo adoro si gode di mia morte si

gode di mia morte Amor dammi tu ai ta O toglimi la uita

la ui ta O toglimi la uita la ui ta Amor dammi tu ai ta

O toglimi la uita la ui ta O toglimi la uita O toglimi la uita.



Prima parte.

4

CANTO

Onna se ben le chome hogia ripiene D'argente neue il cor pero non uerna

sassel Amor che tacita il gouerna E'n lui conferue del suo ardor mantiene del suo arder man-

tie ne Etna cosi sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e dëtro ha fiam'eterna

ij e dëtro ha fiam'eter na s'elce cosi gelata E'l fuoco nattiuo ha

ne le ue ne E'l fuoco nattiuo ha ne le ue

ne ha ne le uene ne le uene.



seconda parte.

5

CANTO

En se'l petto.

Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vengon le fiamme mie

Ben se'l petto talhor mi ripercote

Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno. Bè se'l petto talhor mi ripers

cote

Colpo de tuoi begli occhi a piu d'ũ segno vègon le fiamme mie ij vengon le fiamme mie nel

mio sembian

te

Ma tu risparmi colpi e uoi ch'ignote sieno fors'e pietà fors'e disdegno fors'e

disde gno

ch'alzi tant'il desio ch'alzi tant'il desio canuto aman te ch'alzi tant'il des

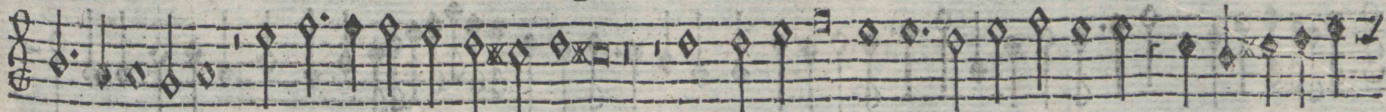
sio canuto Amante.



Iue doglioso il co re il core sol per servir Amore servir
Amo re Che d'eterna ferita y vuol che peni mia uita mia ui ta
Per far il suo bel regno piu glorioso e piu d'ogn'altro degno piu glorioso e piu d'ogn'altro degno
Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno piu glorioso e piu d'ogn'altro degno.



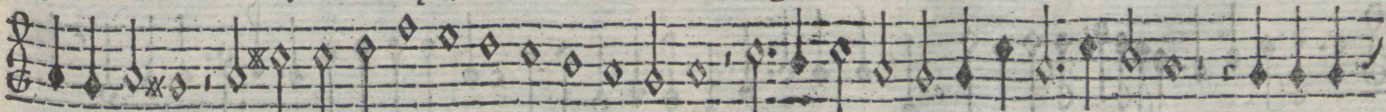
Ani e sciocchi non mē ch'egri e dolenti Lu mi Vanie sciocchi non mē ch'egri e do-



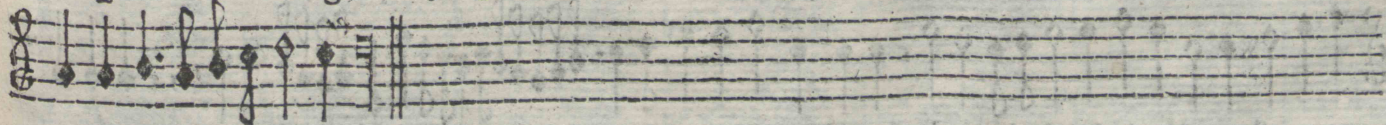
lenti Lu mi perche dal piant'hor non cessate Qual maggior doglia hoggi ch'allhor prouate ch'irai del uostro



sol ch'irai del uostro sol u'eran presen ti Quel d'hor ui tolgon de bell'occhi ardenti Le luci a uoi sparite e



dilungate Già ui togliea la sua gran crudelta de Ch'i pensier sempr'hebb' a fuggir intenti hebbi a fuge



gir inten

enti.



aghi boschetti di soa ut Allori di sonut Allori Di Palme e d'ames
nis fime Mortel le Mortel le Cedri et Aranci c'hauea frut ti e fiori c'hauea frutti e fio
ri Contessin uarte form'et tutte belle e tutte bel le Cotesle in uarte form'et tutte belle Cotesle in uarte
form'et tutte bel le Facean ripari ai feruidi colori Facean ripari ai feruidi colori Di
giorni estint color spess'ombrel le E tra quei rami con sicuri uo li uo li E tra quei
rami con sicuri uo li Cantan do se ne gia Cantan do se ne gian i



Rossignuoli Cantan dose negiã Cantan dose negiã i Rossignuoli. Prima parte.



O mi uiuea del mio languir conten to E se doglia portaua al mondo so-



la vn ri so un ceno un guard'una paro la vn ris' un ceno un guard'una paro la



D'eterno oblio copriua ogni tormento Hor che non ueggio senza uoi ne sento Cosa ch'appaghi il cor



chi mi consola chi mi conso la s'altro terren l'aura uital m'inuola



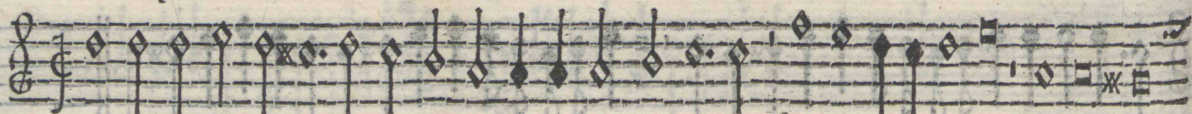
On d'auranno i miei spirti il nudr nen



Seconda parte.

10

CANTO



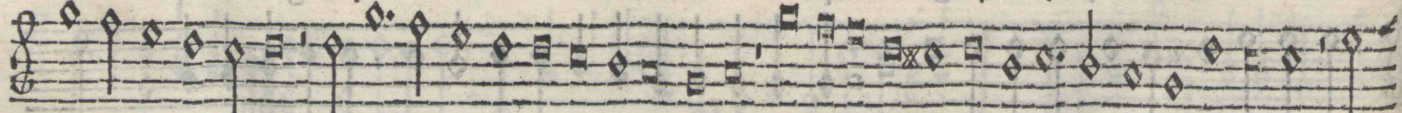
Iman solo il pensier ch'in parte rende cio ch'altri toglie Ah laf so Ah lasso



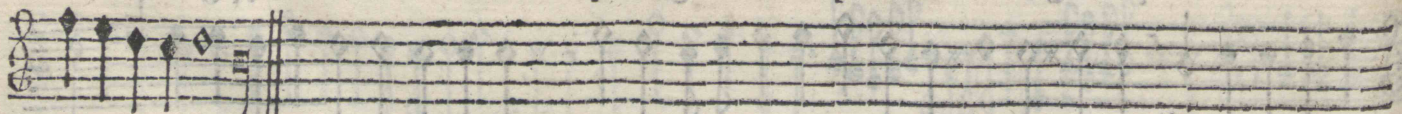
e quest'anchora Assai mi gioua ma uia piu m'offen de Perche quanto maggior pinge talho-



ra il bel ch'empia fortuna mi contende mi contende Tanto piu cresce il duol che l'alma accora



Tanto piu cresce il duol che l'alma accora Tãto piu cresce il duol Tãto piu cresc' il duol che l'alma accora chel'alma ac-



co

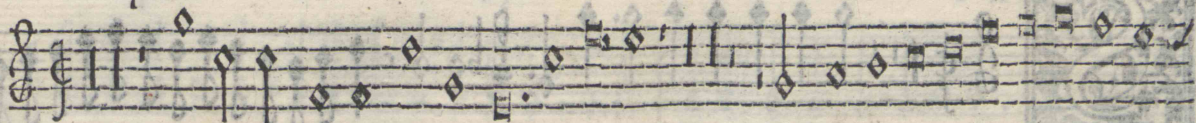
ra.



Prima parte.

11

CANTO



olo e pensoso i piu diserti campi vo misurando a passi tardi e lenz



ti e len ti E gli occhi porto per fuggir intenti Oue uestigio human la rena stampi Oue ue-



stigio human la rena stampi la rena stampi Altro schermo non trouo che mi scam pi Altro scher-



mon non trouo che mi scam pi Dal manifesto accorger de le genti Dal manifesto accorger de le genti



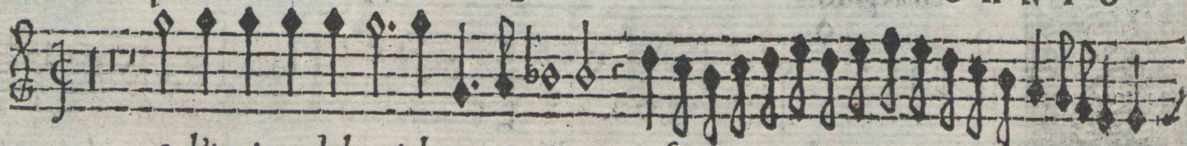
Perche ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auampi.



seconda parte.

12

CANTO



I ch'io mi credo homai che monti e piaggie E fu mie



selue sappian di che tempre sia la mia uita ch'e celata altrui Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cers-



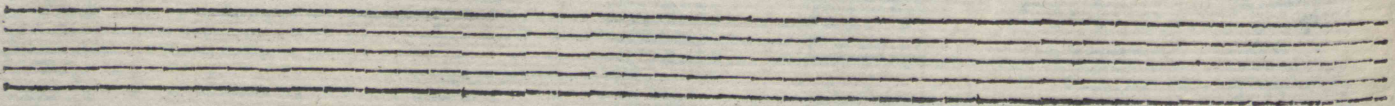
car non so ch'amor nō uenga sempre Ragionando con meco et io con lui Ma pur si aspre uie ne si seluag-

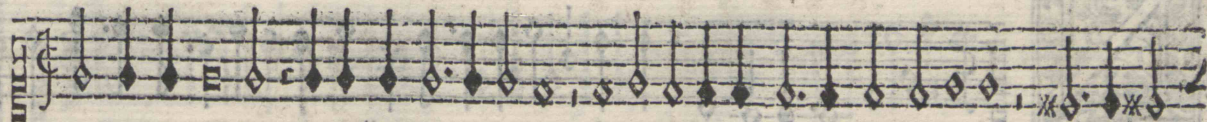


gie Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco et io con lui ch'amor non uenga sempre.

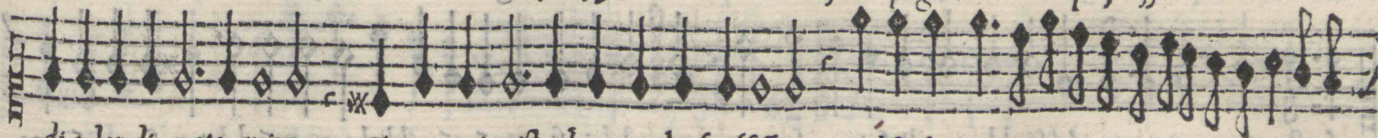


Ragionando con meco et io con lui et io con lui.





Stomato Iunto a la tomba oue al suo spirito uiuo Dolorosa prigion il ciel prescisse Di color



di color di moto priuo Gia marmo in uista al marmo il uiso affisse Al fin sgorgan



do Al fin sgorgan do Al fin sgorgan do un lagrimoso



uo In un languido ohime proruppe et disse O sasso amato tanto amaro tane



to che dētro ha le mie fiamme et fuor il pian to che dētro ha le mie fiam' et fuor il



pianto et fuor il pian

to.



seconda parte

14

CANTO

On di morte sei tu ma di uiuaci Ceneri. Albergò ou'e nascosto Amore ou'e na-
scosto Amore sento dal freddo tuo l'usate faci Men dolci s'i ma nò m'e cald'al cuore M'e dolci s'i ma nò men
cald'al cuore Deh prendi questi pianti e questi bacci Deh prendi questi pianti e questi bacci Prendi ch'io
bagno di d'ghoso humore Et dalli tu poi ch'io nò posso almeno almeno A le amate res
liquie c'hai nel seno A le amate reliquie c'hai nel se no almeno A le amate res
liquie c'hai nel seno.



Oi uolete ch'io muoia E mi date dolor E mi date dolor si crudo e for te che
mi cōduce a morte Che mi conduce a morte ij Ma per uederne uoi così contenta co
si conten ta Mètr'io moro il morir uita diuen ta Onde uedèdo oime oime oime dolente
uoi In questa uita po i ij Mi uien tanto martire ij ch'ogn'hor giun-
go al mori re E così mill'e mille uolt' il gior no E così mill'e mille uolt' E così mill'e mille uolt' il gior
no Per uoi moro e morend' in uita torno in uita torno e morend' in uita torno.



A Sei uoci.

16

CANTO

Ra tie ch'a pochi il ciel largo destina

Gra tie ch'a pochi il ciel largo destina

na Rara uirtu non gia d'humana gente no gia d'humana gente sotto biōdi capei canuta mente

sotto biondi capei canuta mente Ein humil donna alta belta diuina alta belta diuina Leggiadria

singolare e pelle gri na Leggiadria singolare e pellegrina e pellegrina

E'l cātar che ne l'anima si sen te L'andar celeste e'l uago spiri ardēte Ch'ogni dur



Seconda parte. A 6.





I si.

Abime ben mio deh non morir anchora che teco bramo di mo-

rir anch'io

Mori cor mio eh'io moro

ij

Mori cor mio ch'io

moro

Così morirno i fortunati Amanti Di Morte sì soave e sì gradita che peranco morir

che peranco morir tornaro in uita

che peranco morir

ij

tornaro in uita

che

per ancho morir tornaro in uita.



I. si. Abime ben mio deb non morir ancora che teco bramo di mo-

rir anch'in Mori cor mio ch'io moro Mori cor mio ch'io moro

Mori cor mio ch'io moro Così morirno i fortunati amanti Di morte si soave e si

grati ta che per anco morir che per anco morir tornare in ui ta che per anco mo-

rir tornare in uita che per anco morir tornare in uita.



Dialogo A 7.

20

CANTO



N qual parte si rattoi uanni muo ue i uanni muo



ue In qual parte si ratto i uanni muo ue Il uincitor angel del sommo Gio ue



Di che saranno al nido i nodi auin ti Ma questo quando e doue E per librarlo



fi che non sia offeso Da uen to Da uen to iniquo e fies



ro Di che gli porra il peso o Aquila o Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o Perla elet



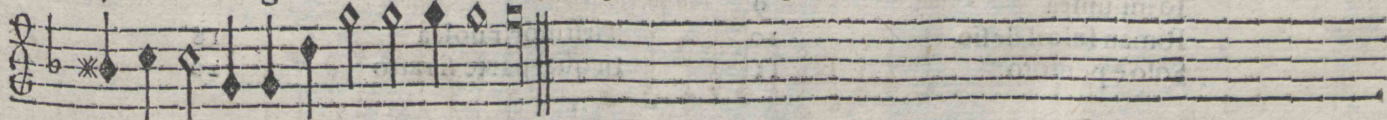
ta O Gōzaghi o Farnesi o Margherita O Aquila o Giacinti o perla eletta O Aquila o Giacinti o perla e-



letta o aquila o Giacinti o aquila o Aquila o Giacinti O Aquila o Giacinti O Gōzaghi o Far-



nesi o Margheri ta Qual s'aspetta da uoi prole gradi ta o perla eletta



Qual s'aspetta da uoi prole gradita.

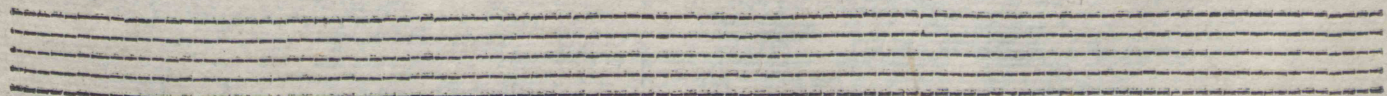
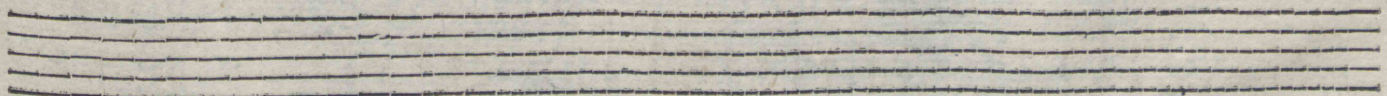


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sorgi & rischiara	1	Sich'io mi cred'homai	12
Scendi Imeneo	2	Giunto a la tomba	13
Misera che farò	3	Non di morte sei tu	14
Donna se ben le chiome	4	Voi uolete ch'io muoia	15
Ben se'l petto talhor	5	Gratie ch'a pochi il ciel A 6	16
Viue doglioso il core	6	E que begliocchi 2. par.	17
Vani e sciocchi non men	7		
Vaghi boschetti	8	Dialoghi A 7.	
Io mi uiuea	9		
Riman solo il desio	10	Tirsi morir uolea	18
Solo e penoso	11	In qual parte si ratto	20



DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato il luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA
GONZAGA PRENCIPESSA DI MANTOVA ET C.



Esiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che uiene adorna, possiede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & autorità sua, non solamente per alzarli co'l suo fauore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non si tosto elcano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinché almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primavera, in che holli dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escono dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto sì humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'umanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.

Di V. A.

Deuotissimo Seruitore

Giaches Vuert.

Nelle Nozze del sereniss. Principe di Mantoua. Prima parte.



Santa Madre d'amor rimena il gior
no rimena il gior
no rimena il giorno Santa Ma-
dre d'amor Madre d'amor rimena il giorno Esca'l sol piu che mai di rag
gi adorno Esca'l sol Esca'l sol piu che mai
di rag
gi adorno Et si dilegui d'ogni nub'il uelo d'ogni nub'il uelo Et si dilegui d'ogni nube il
uelo Mirinfi accese d'amoroso zelo Mirinfi accese Mirinfi accese d'amoroso zelo Le piu felici stel-
le Le piu felici stelle et l'altre intorno celinsi e'n terr'e'n Mar d'onta e di scorno sicuro ogn'animal ogni ani-
mal uiu'ogni ste lo sicuro ogn'animal ij uiua ogni stelo sicuro ogn'animal secur'ogn'animal uiu'ogni stelo.



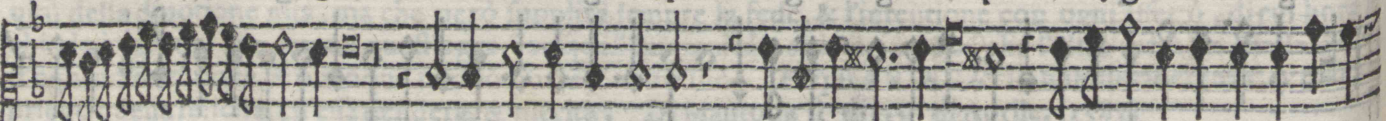
Scendi Imeneo. Non strins' unqua il tuo nodo Scendi Imeneo copia di te si degna Non



strins' unqua il tuo no do Nō strins' unqua il tuo no do ij



Ecco ch' unita gia di fede et d' Amor te solo aspetta Hor ciò che Manto lor predice e insegna Catin Mincio i tuoi



ci gni Catin Mincio i tuoi cigni et tu gli allet ta risonando Vincenz' e Margher



rita Vincenz' e Margherita risonando Vincenz' e Margherita risonando risonando ij



nando ij risonando Vincenz' e Margherita.

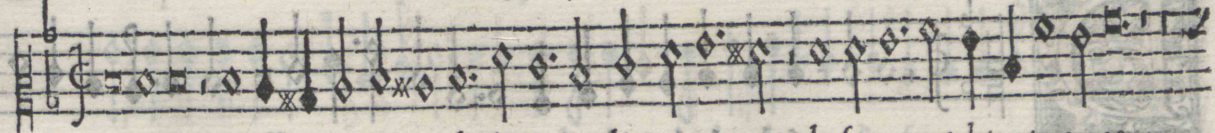


Seconda parte.

3

Vittorio

ALTO



Non olsera Mi sera che faro poi ch'io mi moro che faro poi ch'io mi mo ro



Fiera stella empia sorte Se quel che solo adoro se quel che solo adoro si gode di mia mora



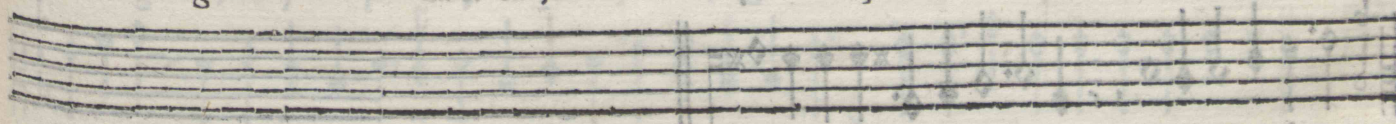
te si gode di mia morte Amor dammi tu aita dammi tu aita o toglimi la uita o toglia



mi la uita o toglimi la uita Amor dammi tu aita dammi tu aita o toglimi la



uita o toglimi la uita o toglimi la uita.





Prima parte.

4

ALTO

Onna se ben le chiome ho già ripiene D'argente neue il cor pero non uerna il
cor pero nō uerna s'assel Amor che tacito il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantiene del suo ardor ij
del suo ardor mantiene Etna così sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e dētro ha fiam'eterna
na e dētro ha fiam'eterna ij s'elce così gelata così gelata e ne l'esterna parte
E'l fuoco nattiuo ha ne le ue ne E'l fuoco nattiuo ha ne le ue
ne ha ne le uene E'l fuoco nattiuo ha ne le uene.



Seconda parte.

5

ALTO

En se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vengon le fiame mie
vengon le fiame mie nel mio semblante Ben se'l petto talhor mi ripercote Bē se'l petto talhor mi ripercote
Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno Bē se'l petto talhor mi ripercote Colpo de tuoi begli occhi a piu d'ũ segno
vēgon le fiame mie ij ij vengon le fiame mie nel mio semblante Ma tu risparmi colpi e
uoi ch'ignote sieno fors'e pieta fors'e pieta fors'e disdegno Ch'alzi tant'il desio canuto amante Ch'alzi tan
t'il desio tanto il desio Ch'alzi tant'il desio tanto il desio Ch'alzi tanto il desio canuto amante.



Iue doglioso il core sol per seruir Amore Seruir Amo re che d'eterna fe-
rita vuol che peni mia uita vuol che peni mia uita ij Per far il suo bel regno
Per far il suo bel re gno ij piu glorioso e piu d'ogn'altro de gno Piu glorio-
so piu glorioso e piu d'ogn'altro degno Piu glorioso ij Piu glorioso e piu d'o-
gn'altro degno e piu d'ogn'altro degno.



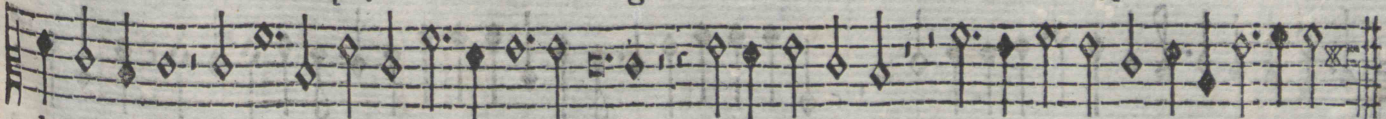
Ani e scioechi non mē ch'egri e dolenti Lu mi perche dal piāt'hor non cessate Qual



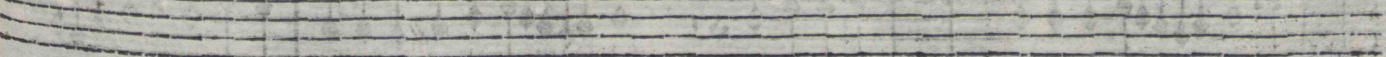
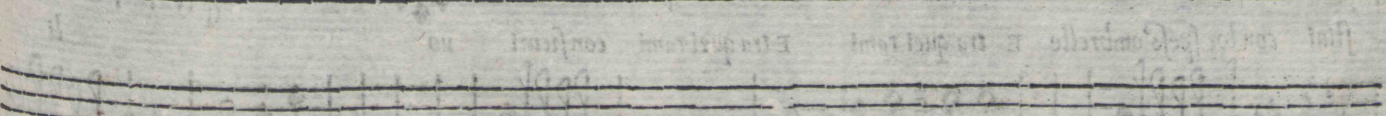
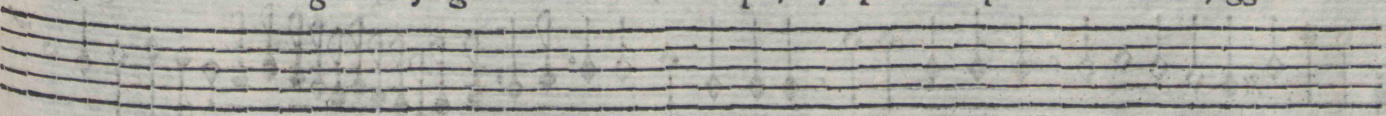
maggior doglia Qual maggior do glia hoggi ch'allhor proua te ch'irai del uostro sol ch'i



rai del uostro sol u'eran presenti Quel c'hor ui tolgon de bell'occhi ardenti Le luci a uoi spari te e di



lunga te Gia ui toglia la sua gran crudeltade Ch'i pensier sempre Ch'i pensier sempr'hebb'afuggir intenti.





A

2

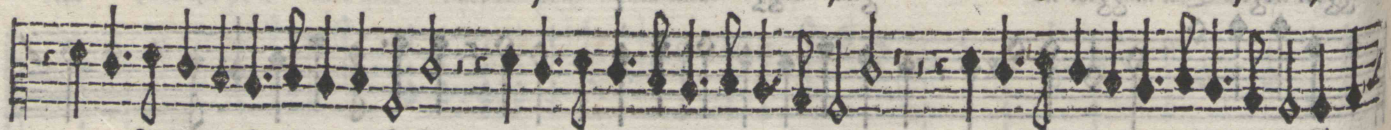
ALTO



aghi boschetti di soa ni alla ri Di Palme e d'amem-



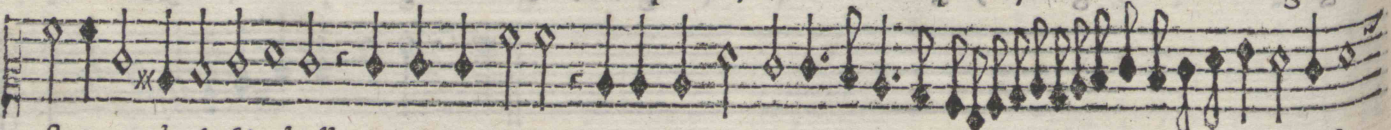
sime mortelle Cedri et Aranci ch'avea frut tie fio ri Cedri et Aranci ch'avea frutti e fiori



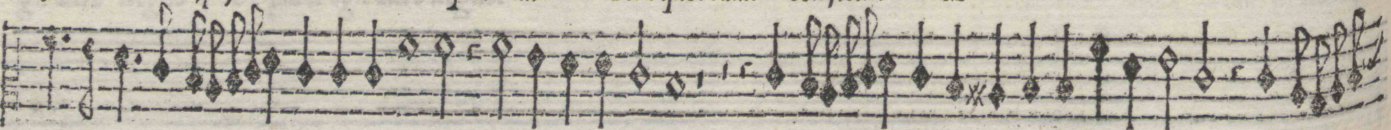
Contest' in uarie form' et tutte belle Conteste in uarie form' et tutte belle Cōteste in uarie form' et tutte belle



et tutte belle Facea ripari ai feruidi Facea riparo ai feruidi calori Di giorno e



stini con lor spes' ombrelle E tra quei rami E tra quei rami consicuri uo li



consicuri uo li E tra quei rami consicuri uoli Cantan do se ne già i Rossignuoli Cantan





seconda parte.

10

ALTO

Iman solo il pensier ch'in parte rende cio ch'alti toglie Ah la so Ah lasso

e quest'anchora Assai mi gioua ma uia piu m'offende Perche quanto maggior quanto maggior pinge tal

kora il bel ch'empia fortuna mi contende Tanto piu cresce il duol che l'alma accora che l'alma accora Tan

to piu cresce il duol che l'alma acco ra Tanto piu cresce il duol Tãto piu cresc' il duol che

l'alma accora che l'alma acco



Prima parte.

II

II

Seconda parte.

ALTO



Olo e pensoso i piu deserti campi vo misurando a passi tardi vo mi su



ran do vo misurando a passi tardi e lenti E gli occhi porto per fuggir Egli occhi porto per fuggir in



tenti Oue uestigio human la rena stam pi la rena stam pi Oue uestigio human la re na



stam pi Oue uestigio human la rena stam pi Altro schermo non trouo che mi scampi Altro schermo non



trouo che mi scapi Dal manifesto accoger de le genti Dal manifesto accoger de le genti de le genti Perche ne



gli atti d'allegrezza spenti Perche ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auam pi.



Seconda parte.

12

ALTO

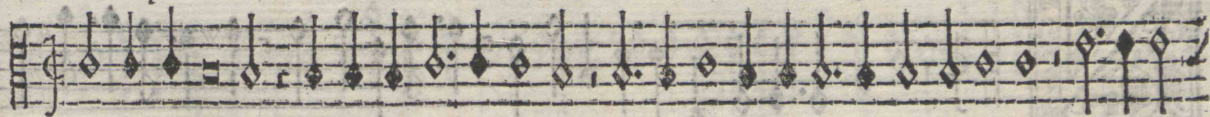
I ch'io mi credo homa che monti e piaggie e fin

mi e selue sappian di che tempre sia la mia uita sappian di che tempre sia la mia uita ch'e celata altrui

Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so

ch'amor nō uenga sempre Ragionando con meco et io con lui Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cera

car non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco et io con lui.



In tanto a la tomba oue al suo spirito uiuo Doloresa prigion il ciel prescisse Di color



di calor di' moto priuo Già marm'in uista al marmo il uiso affisse Al fin sgorgan



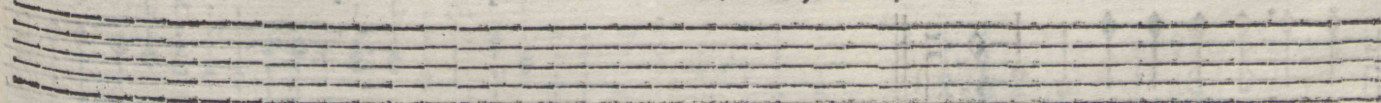
do Al fin sgorgan do un lagrimoso ri uo



In un láguido obtime proruppe e disse O sasso amato tanto amaro • tanto che d'entro hai le mie fiamme et fuor il



pian to che d'entro hai le mie fiamme et fuor il pian to.





On di morte sei tu ma di uiuaci Ceneri Albergò ou'e nascosto Amore ou'e nas-



scost' Amore sento dal freddo tuol'usate faci mē dolci sī ma non mē cald'al cuore mē dolci sī ma nō men-



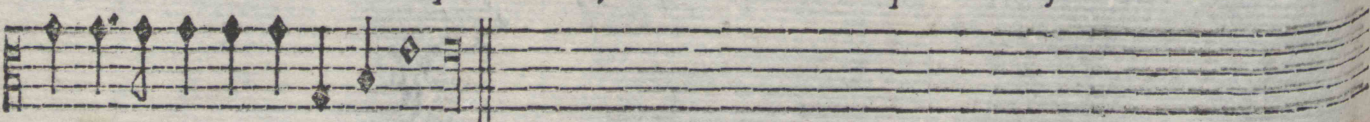
cald'al cuore Deh prendi questi pianti e questi bacci Deh prendi questi pianti e questi bacci Prendi ch'io



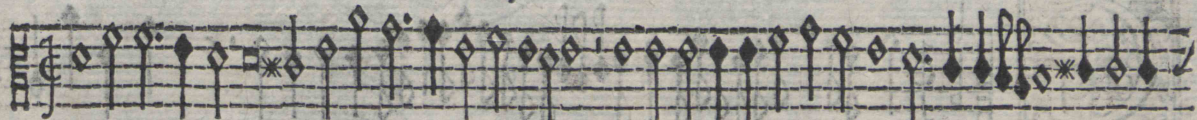
bagno di doglie sohumore Et dalli tu poi ch'io nō posso almeno Et dalli tu poi ch'io nō posso



almeno A le amate reliquie c'hai nel seno A le amate reliquie c'hai nel se no almeno A



le amate reliquie c'hai nel seno.



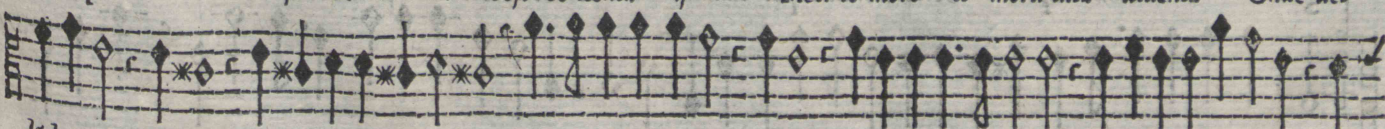
Oi uolete ch'io muoia voi uolete ch'io muo ta E mi date dolor si crudo e for te E mi



date dolor ij si crud'e forte ij che mi cōduce a morte ij ij



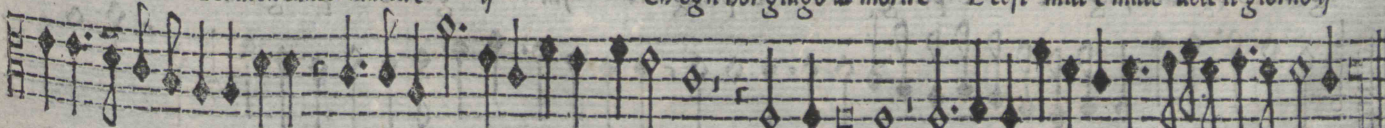
Ma per uederne uoi cos'i conten ta cos'i contenta ij Mètr'io moro il morir uita diuenta Onde ues



dèdo oime oime oime dolente uoi Onde uedèd'oime oime oime dolente uoi In questa uita poi ij



Mi uien tanto martire ij Ch'ogn'hor giūgo al morire E cos'i mill'e mille uolt'il giorno ij



E cos'i mill'e mille uolte il giorno Per uoi moro e morèdo in uita tor no.



A Sei uoci.

16

ALTO

Ra ch'a pochi il ciel largo destina ch'a
pochi il ciel largo desti na ch'a poch'il ciel largo destina Rara uirtu Rara uirtu non gia d'humana
gente sotto biōdi capei sotto biondi capei canuta mente sotto biondi capei canuta mente E in humil dona
na alta belta diui na alta belta diuina diuina Leggiadria singolare e pellegrina
Leggiadria singolare e pellegrina sin golare e pellegrina E'l cantar
che ne l'anima si sente L'andar celeste e'l uago spirt' arden te ch'ogni diu

rompe et ogni altezza inchina
 et ogni altezza inchina
 Ch'ogni dur rōp'et ogni altezza inchi na.

E Que begli occhi ch'i cor fanno smalti
 E que begli occhi ch'i cor fanno smalti
 possenti a

rischiarar abisso e notti
 Possenti a rischiara
 Possenti a rischiara abisso e notti
 E torre l'alm'a

corpi e darle altrui
 Col dir Col dir Col dir pié d'intelletti
 dolci et al ti co i so spir

soauemen te rotti
 Co i so spir soauemen te rotti
 Da questi magi trasformato

fu i Da questi magi trasformato fu i trasformato fui.



Irfi morir uolea Gli occhi mtrando di colei ch'adora Quand'ella che di
 lui non meno ardea Quand'ella che di lui non meno ardea Li disse Frenò Tifsi il desir
 o ch'ebbe di pur sua uita allhor finire E sentea morte e non potea morire E mètr'il guardo
 suo fisso tenea Ne begli occhi diuini E'l Nettare amoroso indi beuea La bella Ninfa
 sua che già uicini sentea i messi d'amore Disse con occhi languid'e treman ti



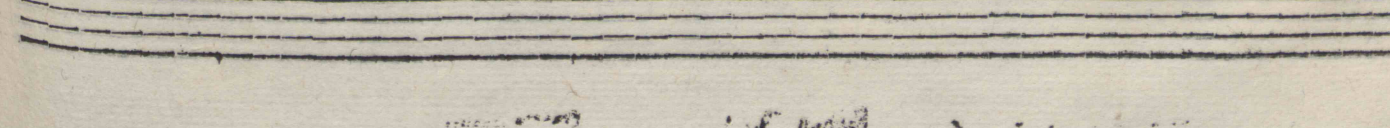
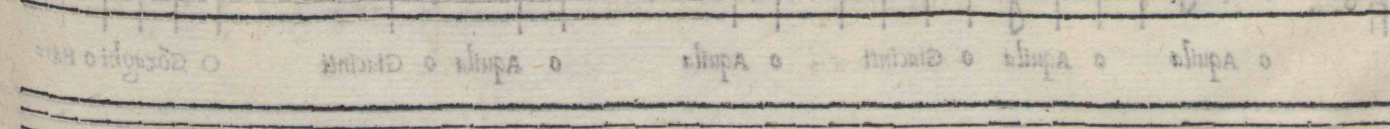
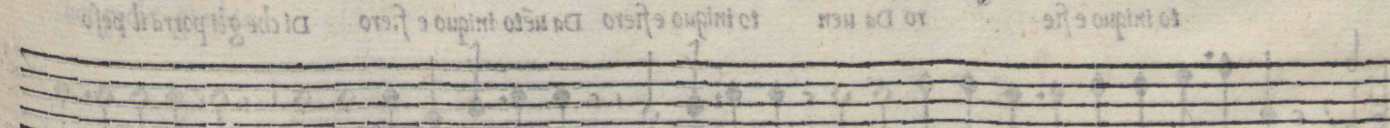
Cui rispos' il Pastore Et io mia uita moro in Et io mia uita moro in



Così morirno i fortunati Amanti Di Morte se soave e si gradita Che per anco morir tornar



ro in uita Che per anco morir Che per anco morir tornaro in ui ta.





Dialogo A 7.

20

A L T O

N qual parte si rattoi uanni muo ue In qual
parte si rattoi uanni muo ue il uincitor angel il uincitor angel del sommo Gioue Di che saranno al
nido i nodi auinti Ma questo quãdo e doue E per librarlo si che non sia offe so Da uen
to iniquo e fie ro Da uen to iniquo e fiero Da ueto iniquo e fiero Di che gli porrai il peso
o Aquila o Aquila o Giacinti o Aquila o Aquila o Giacinti O Gõzaghi o Fars

nesi o Margherita o Aquila o Giacinti o perla eletta Qual s'aspetta da uoi prole gradi ta

o Aquila. o Aquila o Giacinti o aquila o Giacinti o perla eletta o Gozagli o Farnesi o

Margheri ta Margherita o aquila o Aquila o Giacinti o perla eletta Qual s'aspetta da

uoi prole gradita.

TA V O L A D E L L I M A D R I G A L I .

Sorgi & rischiara	1	Si ch'io mi cred'homai	12
Scendi Imeneo	2	Giunto a la tomba	13
Misera che farò	3	Non di morte sei tu	14
Donna se ben le chiome	4	Voi uolete ch'io muoia	15
Ben se'l petto talhor	5	Gratie ch'a pochi il ciel A 6	16
Viue doglioso il core	6	E que begliocchi 2. par.	17
Vani e sciocchi non men	7		
Vaghi bolchetti	8	Dialoghi A 7.	
Io mi uiuea	9		
Riman solo il desio	10	Tirsi morir uolea	18
Solo e penoso	11	In qual parte si ratto	20



DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA
GONZAGA PRENCIPESSA DI MANTOVA ET C.



Esiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che uiene adorna, possede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & auctorità sua, non solamente per alzarli co'l suo fauore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non si tosto escano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinche almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primavera, in che hollida'l mio pouero giardino raccolti. Se ne escano dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto sì humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.

Di V. A.

Deuotissimo Seruitore

In Venetia appresso Angelo Garzanti

M D LXXXI

Giaches Vueto





 or gi sor gi sor gi e rischiara al tuo apparir il cie lo
 il cielo santa Madre d'amor rimena il gior no rimena il giorno Esca il sol piu che mai di rag
 gi adorno di rag gi adorno di rag gi adorno Et si dilegui d'ogni nub' il uelo d'ogni nub' il uel
 lo Et si dilegui d'ogni nube il uelo Mirinsi accese d'amoro so ze lo Mirinsi accese d'amoroso ze
 lo Le piu felici stelle Le piu felici stelle e l'altre intorno celinsi e'n terr'e'n Mar d'ota e di scor no sicuro ogn'
 animal sicuro ogn' animal uiua ogni stelo sicuro ogn' animal uiua ogni ste lo sicuro ogn' animal uiua ogni stelo.

seconda parte.

TENORE



Cendi Imeneo copia di te si degna Nō strins' unqua il tuo nodo scendi Imeneo Scendi Imeneo



o copia di te si degna Nō strins' unqua il tuo no do Nō strins' unqua il tuo nodo



Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te solo aspet ta Hor cio che Manto lor predice e inse-



gna Hor cio che Māto lor predice e insegna Cātin Mincio i tuoi ci gni et tu gli alletta risco



nando risonando y risonando risonando risonando y Vincenz'e Margherita



Vincenz'e Margherita Vincenz'e Margherita risonando Vincenz'e Margherita.



I sera mi sera che farò poi ch'io mi moro che farò poi
ch'io mi moro Fiera stella empia sorte empia sorte se quel che solo adoro si gode di mia
morte si gode di mia morte Amor dammi tu aita Amor dammi tu aita o toglimi la uita
o toglimi la uita o toglimi la uita Amor dammi tu aita o toglimi la uita
o toglimi la uita o toglimi la uita.



Prima parte.

4

TENORE

Onna se ben le chiome hogia ripiene D'algente neue il cor pero non uerna nō uerna il
cor pero nō uerna sassei Amor che tacita il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantiene
del suo ardor mantiene Etna cosi sul dorso alto sostiene alto sostiene Le brine e'l giaccio e
détro ha fiam'eterna e détro ha fiam'eter na ij s'elce cosi gelata cosi ges
lata e ne l'esterna parte E'l fuoco nattiuo E'l fuoco nattiuo ha ne le uene ha ne le uene
ne E'l fuoco nattiuo ha ne le uene ha ne le uene.



seconda parte.

5

TENORE

En se'l petto talhor mi ripercote colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vengon le
fiamme mie nel mio sembiante vengon le fiamme mie ij nel mio sembiante Ben se'l petto
to talhor mi ripercote colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vengon le fiamme mie vengon le fiamme mie
ij vengon le fiamme mie nel mio sembiante Ma tu risparmi i colpi e vuoi ch'ignote sieno
fors' e pietà fors' e disdegno ch'alzi tant' il desio ch'alzi tant' il desio ch'alzi tant' il desio ca-
to amante.



Iue doglioso il core sol per seruir Amore che d'eterna ferita vuol che
peni mia uita Per far il suo bel re gno piu glorioso e piu d'ogn'altro degno e piu d'ogn'altro
degno Piu glorioso Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno.



Ani e sciocchi non mē ch'egri e dolenti Luni vani e sciocchi non mē ch'egri e dolenti Lu-

mi perche dal piāc'hor non cessate Qual maggior do- glia i- hoggi ch'allhor prouate

ch'irai del uostro sol u'eran presenti Quel c'hor ui tolgon de bell'occhi arden- ti Le luci a uoi spa-

ri te e dilungate Gia ui togliea la sua gran crudeltade ch'i pensier sempr'hebb'a fuggir intenti

ch'i pensier sempr'hebb'a fuggir intenti.



TENORE

Agli boschetti di soau Allori di soau Allori Di Palme e d'amenis fine Mortelle
le e d'amenis fine Mortelle Cedri et Aranci c'hauea frutti e fiori c'hauea frutti e fiori Con
rest in uarie form'et tutte belle Conteste in uarie form'et tutte belle Cōteste in uarie form'et tutte belle Pa
ceā ripari ai feruidi calori ai feruidi calori Di giorni estiu cō lor spess'ombrellle E tra quei rami con sic
curi uo li E tra quei rami con sicuri uoli E tra quei rami
con sicuri uoli Cantan do se ne già Cantan do se ne già Cantan do se ne già

i Rosignuoli Cantan do se ne già i Rosignuoli i Rosignuoli. Prima parte.



O mi uiuea del mio languir contento io mi uiuea del mio languir contento Et se do-

glia portaua al mondo sola Et se doglia portaua al mondo sola vn ri so un ceno un guard'ue-

na paro la D'eterno oblio coprui ogni tormento Hor che non ueggio senza uoi ne sento

cosa ch'appaghi il cor chi mi consola s'altro terren l'aura uital m'inuola ond'hauranno i miei spirti il

nudimento.



IT seconda parte.

IO

TENORE



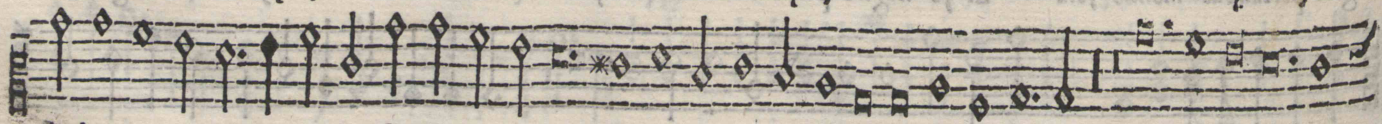
Iman solo il pensier ch'in parte rende Cio ch'altri toglie Ah lasso Ah lasso Ah las-



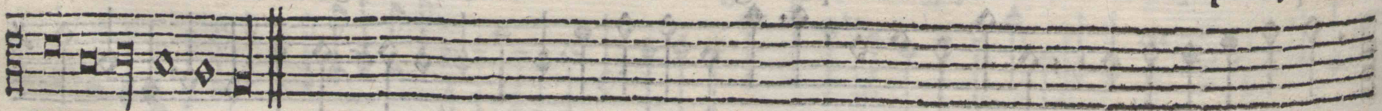
so e quest'anchora Assai mi gioua ma uia piu m'offende Perche quanto maggior pinge talcos



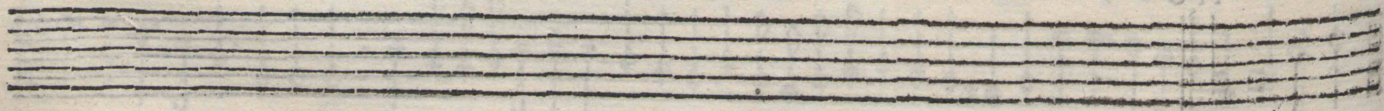
ra il bel ch'empia fortuna mi contende il bel ch'empia fortuna mi contende Tanto piu cresce il



duol Tanto piu cre sce il duol ij che l'alma accora che l'alma accora Tanto piu cresce il



duol che l'alma accora.





Prima parte.

II

seconda parte. TENORE

olo e pensoso i piu deserti campi i piu deserti campi vo misurando a passi tardi e
lenti vo misurando vo misurando a passi tardi e len ti E gli occhi porto per fugs
giu'inten ti oue uestigio human la rena stampi oue uestigio human oue uestigio humā la rena
stampi la rena stampi Altro schermo non trouo che mi scam pi Altro schermo non trouo che mi scam pi
Dal manifesto accorger de le genti de le gen ti perche ne gli atti d'allegrezza spenti Pera
che ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auampi.



Seconda parte.

12

TENORE

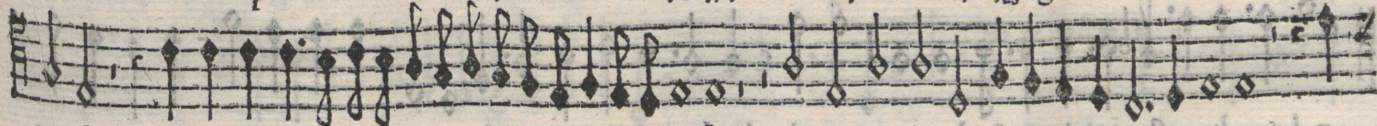
*I ch'io mi. E fu mi sic'io mi credo homai che monti e
piaggie e fu mi e selue sappian di che tempre sta la mia uita d'e ces
lata altrui Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so ch'amor nō uenga sempre Ragionando con
meco et io con lui Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragio
nando con meco et io con lui et io con lui.*



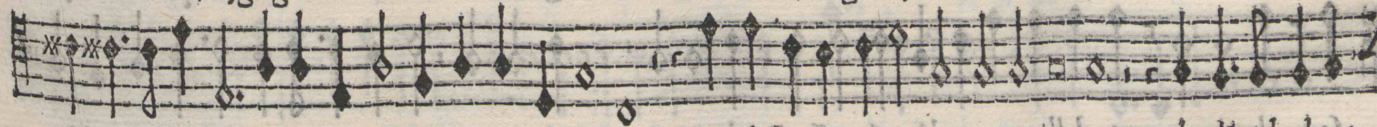
Iunto a la tomba oue al suo spirito uiuo Dolorosa prigion il ciel prescisse Di color



di calor di noto priuo Gia marm'in uista al marmo il uiso affis se Al fin sgorgan



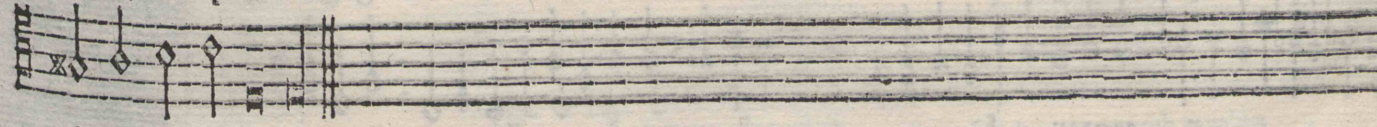
do Al fin sgorgan do un lagrimoso ri uo in



un laguido ohime proruppe et disse prorupp'et disse O sasso amato tanto amaro tanto che dètro ha le mie



fiame et fuor il pian to che dètro ha le mie fiâm'et fuor il pianto che dètr'hai le mie fiame et fuor il



pian

10.



seconda parte

14

TENORE



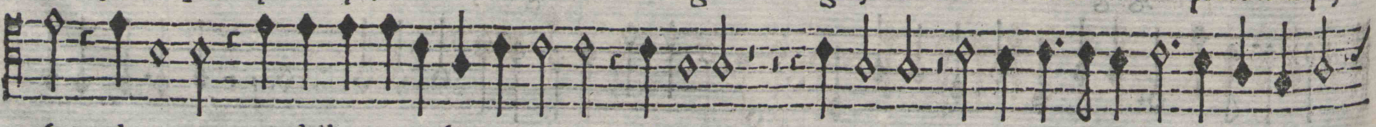
On di morte sei tu ma di uiuaci Ceneri Albergo Ceneri albergo ou'e nascosto A=



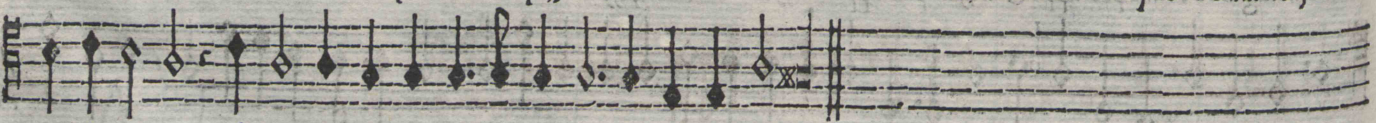
more Amore sento dal freddo tuo l'usate faci Men dolci si ma non m'e cald' al cuore



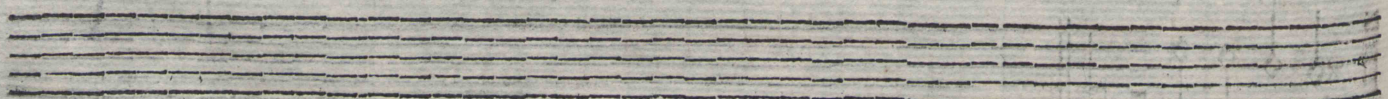
Deh prendi questi piani e questi bacci Prendi ch'io bagno di doglioso humore Et dalli tu poi ch'io non pos-



so almeno Et dalli tu poi ch'io non posso almeno almeno A le amate reliquie c'hai nel se-



no almeno almeno A le amate reliquie c'hai nel seno.





Oi uolete ch'io muo ia voi uolete ch'io muo ia E mi date dolor si crudo e for te E mi

date dolor si crud'e for te che mi conduce a morte ij Ma per uederne uoi cosi con-

tenta Ma per uederne uoi cosi contenta m'èr'io moro il morir uita diuenta Onde uedèdo oime oime ois

me dolente uoi Onde uedèd'oime oime dolente uoi In questa uita poi Mi uien tanto martire ij

ch'ogn'hor giùgo al morire E cosi mill'e mille uolte mill'e mille uolt'il gior no E cosi mill'e mille

uol te il giorno Per uoi moro e moredo in uita torno in uita torno e moredo in uita torno ij go do



Ratie. Ch'a pochi il ciel largo destina largo destina Gra

tie ch'a pochi il ciel largo destina Rara untu nō gia d'humana gente sotto biōdi capei canuta mente.

canuta men te E in humil donna alta belta diuina alta belta diuina

Leggiadria singolare Leggiadria singolare e pellegrina E'l cātar che ne l'an

ma si sen te L'andar celeste e'l uago spirito ardente Ch'ogni dur iōpe et ogni altezza inchina

ch'ogni dur rompe et ogni altezza inchi na.



Seconda parte. A 6.

81

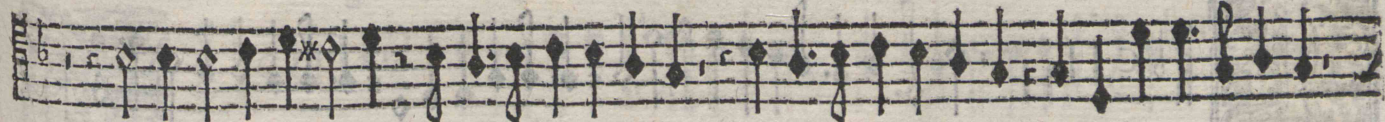
17

TENORE

Que begli occhi ch'i cor fanno smalti possenti a rischiarar abisso e notti
bisso e notti possenti a rischiarar abisso e not ti E torre l'alm'a corpi e darle altrui
col dir col dir pien d'intelletti dolci e alti coi so spir soauemen te rotti Da
questi magi trasformato fu i Da questi magi trasformato fu i trasformato fui.



*I*nsi morir uolea Gli occhi mirando di colei ch'adora Quand'ella che di lui non
meno ardea Quand'ella che di lui non meno ardea Li disse Freno' t'nsil desi o
ch'ebbe di pur sua uita allhor finire E sentea morte e non potea mori re Emèti'l guardo
suo fisso tenea Ne begli occhi diuini El Nettare amoroso indi beue a La bella Ninfa
sua che già uicini sentea i mesi d'amore Disse con occhi languid'e treman ti



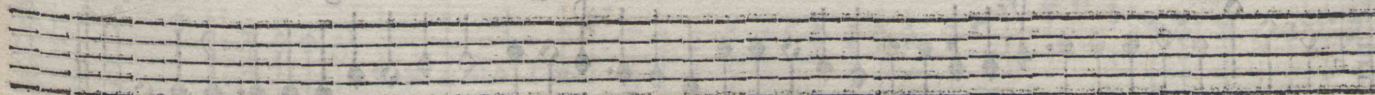
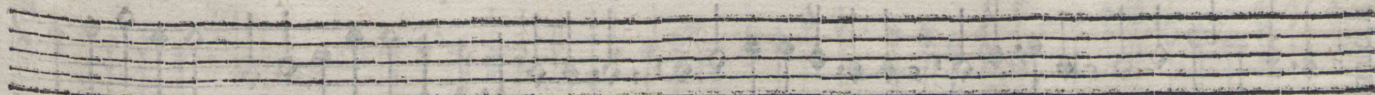
Cui rispos' il Pastore Et io mia uita moro Et io mia uita moro y



Così morirno i fortunati Amanti Di Morte sì soave e sì gradita Che per anco morir torna



ro in uita Che per anco morir tornare in uita Che per anco morir tornare in uita.





Nqual parte. A farsi un nido altie ro Oue la prole sua oue la prole sua nasca e s'im-
piumi nasca e s'impiumi D'odorosi Giacinti Hor hora e nella destra al Re de fiumi Di bianca
perla e schietta o Aquila o o Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o Perla eletta o Gōzaghi a Farnesi o
Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita o Aquila o Giacinti o perla eletta o perla elet ta o
Aquila o Giacinti o aquila o aquila o Giacinti o Gōzaghi o Farnesi o Margherita Qual s'aspetta da
uoi prole gradita o aquila o Giacinti o perla eletta o Perla elet ta Qual s'aspetta da uoi prole gradita.



N qual parte.

A farsi un nido altie

ro oue la prole sua nasca e s'impiumi nasca e s'im-



piu

mi

D'odorosi giacinti

hor hora

e nella destra al Re de fu-



mi

Di biacca perla e schietta

O Aquila

O Aquila o Giacinti



ti O Aquila o Giacinti

O Góraghi o Farnesi

o Margheri

ta Qual s'aspetta da voi prole gradi

ta



O Aquila o Giacinti

o Aquila o Giacinti

o Aquila o Giacinti

o perla eletta

O Góraghi o Farnesi o Margheri



tita

O Aquila o Giacinti o perla eletta

o Aquila o Giacinti

o perla eletta Qual s'aspetta da voi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sorgi & rischiara	1	Si ch'io mi cred'homai	11
Scendi Imeneo	2	Giunto a la tomba	12
Misera che farò	3	Non di morte sei tu	14
Donna se ben le chiome	4	Voi uolete ch'io muoia	15
Ben se'l petto talhor	5	Gratie ch'a pochi il ciel A 6	16
Viue doglioso il core	6	Eque begliocchi 2. par.	17
Vani e sciocchi non men	7		
Vaghi boschetti	8	Dialoghi A 7.	
Io mi uinea	9		
Riman solo il desio	10	Tirsi morir uolea	18
Solo e pensoso	11	In qual parte si ratto	20



DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXI.

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA
GONZAGA PRENCIPessa DI MANTOVA ETC.



Esiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che uiene adorna, possede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & autorità sua, non solamente per alzarli co' l suo fauore, & merito à quel grado, che dase non ponno meritare, ma anco perche non si tosto elcano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affinche almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primavera, in che hollid dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escono dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto sì humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'humanità, che non meno, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1581.

Di V. A.

Deuotissimo Seruitore

Giaches Vuert.

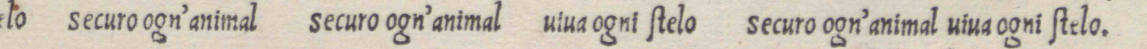
XXXXI C M

Giaches Vuert.

Nelle Nozze del sereniss. Principe di Mantoua. Prima parte.

I

BASSO



or gi sor gi e rischiara al tuo appa

rir il cie lo santa Madre d'amor rimena il gior no Santa

Madre d'amor rimena il gior no Esca il sol piu che mai di rag gi adorno

Et si dilegui d'ogni nube il uelo Et si dilegui d'ogni nu be il uelo Mirinsi accese d'amoroso zelo

Mtrinsi accese d'a moroso zelo Le piu felici stelle e'n terr'e'n Mar d'ota e di scorno sicuro ogn'anis

mal uiua ogni stelo sicuro ogn'animal sicuro ogn'animal uiua ogni stelo.



Cendi Imeneo copia di te si degna Nō strins'unqua il tuo no-



do Nō strins'unqua il tuo nodo Non strins'unqua il tuo no- do Ecco ch'unita gia di fede et d'As-



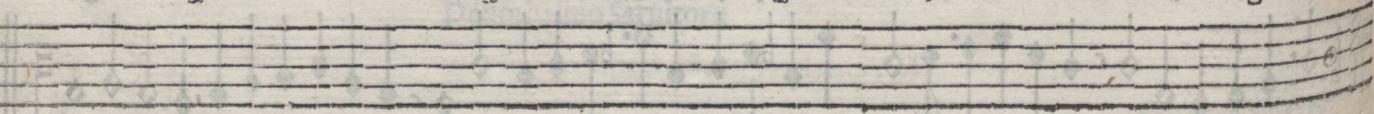
mor te solo aspet ta Hor cio che Manto lor predice e insegna Cantin Mincio i tuoi cigni et tu gli alleta



ta risonando risonando risonando risonando risonando risonando risonando risonando

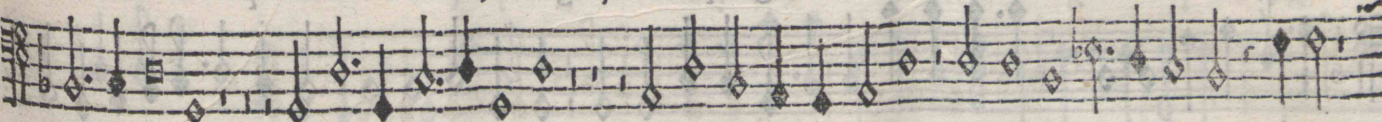


vincenz'e Margherita Vincenz'e Margherita Vincenz'e Margherita risonando Vincenz'e Margherita.

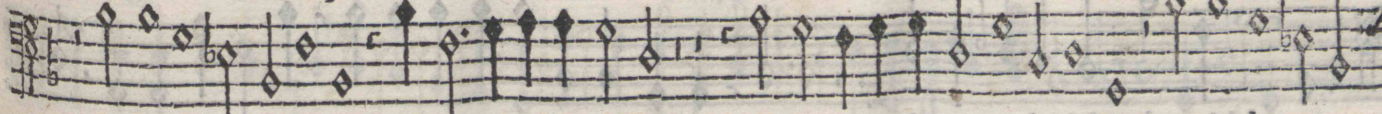




sera che faro poi ch'io mi moro Fiera stella Fiera stell'empia



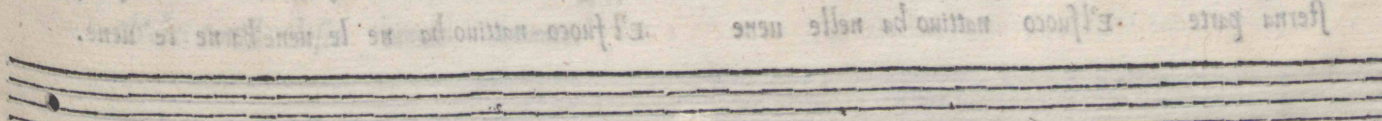
for te sequel che solo adoro si gode di mia morte Amor dammi tu aita Amor



Amor dammi tu aita o toglimi la uita o toglimi la uita la uita Amor dammi tu a-



ita o toglimi la uita o toglimi la uita la uita la uita.





Donna se ben le chiome ho giaripiene D'argente neue il cor pero non uerna il
cor pero non uerna sasse l'Amor che tacita il gouerna E'n lui conserue del suo ardor mantien
ne del suo ardor del suo ardor mantiene Etna cosi sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e
détro ha fiam'eterna e détro ha fiam'eterna ij s'elce cosi gelata E ne l'es
sterna parte E'l fuoco nattiuo ha nelle uene E'l fuoco nattiuo ha ne le uene ha ne le uene.



Secona parte.

5

BASSO



En se'l petto talhor mi ripercote

colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno



vengon le fiamme mie nel mio sembiante

Ben se'l petto talhor mi ripercote

colpo de tuoi begli oc-



chi a piu d'un segno vengon le fiamme mie ij

vengon le fiamme mie nel mio sembiante fors'



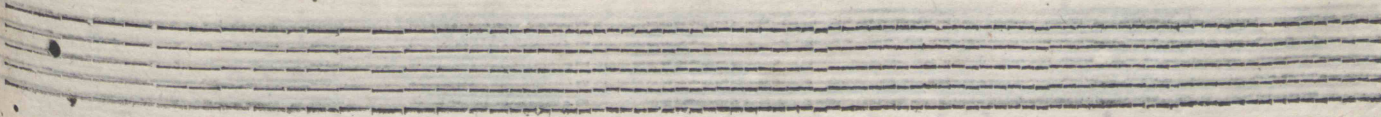
e pieta fors'e disdegno

Ch'alzi tant'il desio

ch'alzi tant'il desio ij



Ch'alzi tant'il desio canuto Amante.





Iue doglioso il core doglioso il core sol per servir Amore servir Amore che d'etera



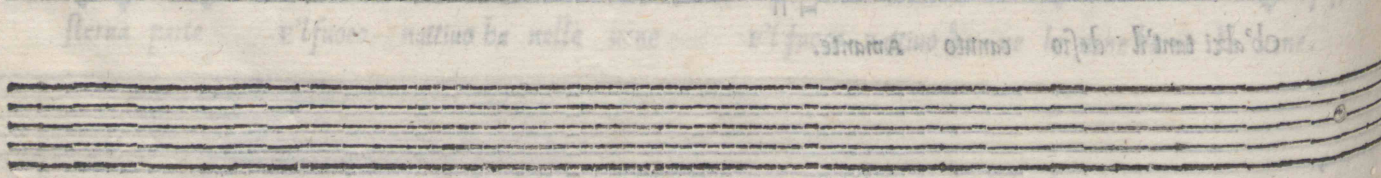
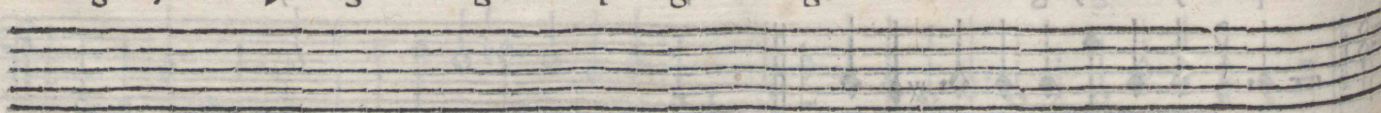
na ferita vuol che peni mia uita vuol che peni mia uita Per far il suo bel regno piu glorio



so e piu d'ogn'altro de gno piu glorioso piu glorioso e piu d'ogn'altro de gno



Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno e piu d'ogn'altro degno.





Ami e sciocchi non mē ch'egri e dolenti Lunt perche dal pian'hor non cessate
Qual maggior doglia ch'irai del uostro sol u'eran presenti Q e' hor ui tolgon de bell'occhi ardenti
Le luci a uoi sparite e dilungate Gia ui togliea la sua gran crudeltade Ch'i pensier sempre
Ch'i pensier sempr'hebbi a fuggirui intenti.

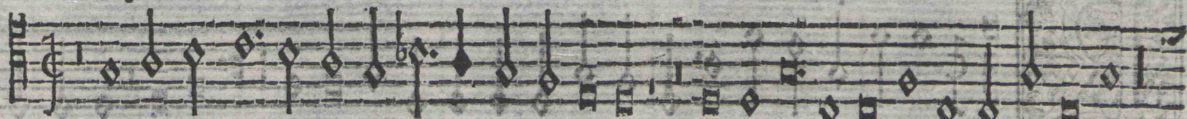


aghi boschetti di son
u Allori Di Palme e d'amenif
me mortelle mortelle Cedri et Aranci c'hauea frut
li e fiori Contest' in uarie form' et tutte belle
le Cōteste in uarie form' et tutte belle Cōteste in uarie form' et tutte belle Facean ripari ai feruidi
lori Di giorni estiu con lor spess' ombrelle E tra quei rami con sicuri
E tra quei rami con sicuri li uo li Cantan do se negia
Cantan do se negian Cantan do se negia i Rosignuoli.

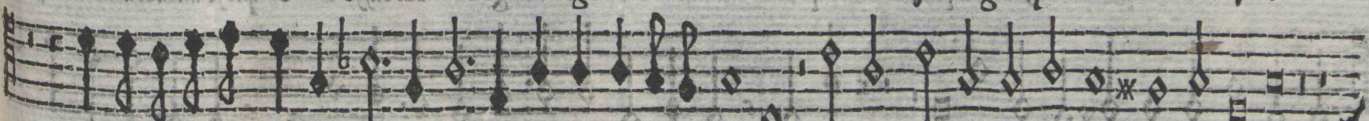
Prima parte.

16

STICH. BASSO



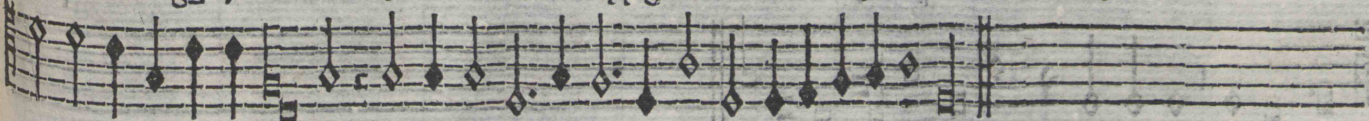
O mi uiuea del mio languir contento E se doglia portaua al mondo sola



vn si so un ceno un guard'una paro la D'eterno oblio copriua ogni tormento



Hor che non ueggio senza uoi ne sento cosa ch'appaghi il cor chi mi consola chi mi consola s'altro tera



ren l'aura uital m'inuola ond'hauranno i miei spirti il nudr'n



Seconda parte.

IO

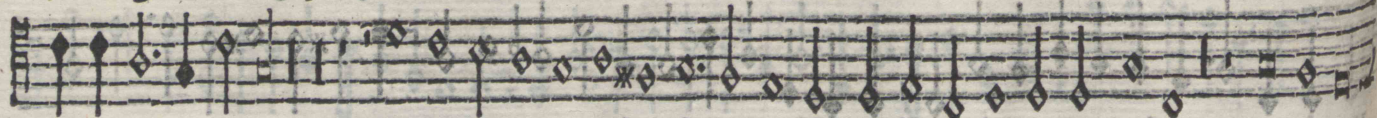
BASSO



Iman solo il pensier ch'in parte prende cio ch'altri toglie Ah lasso e quest'anchora As



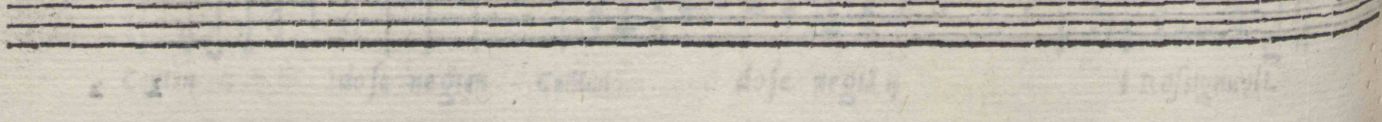
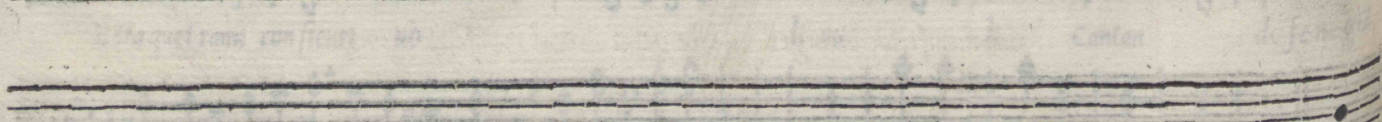
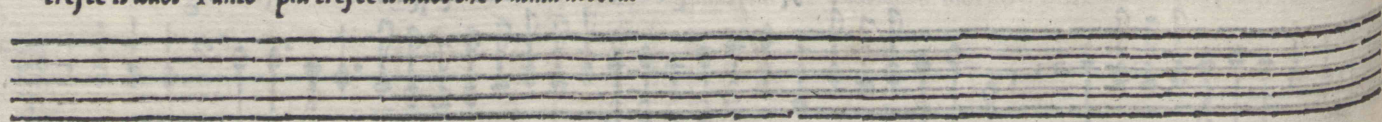
sai mi gioua ma uita piu m'offende Perche quanto maggior pinget talho ra il bel ch'empia fora



tuna mi contende Tanto piu cresce il duol che l'alma accora che l'alma accora accora Tanto piu



cresce il duol Tanto piu cresce il duol che l'alma accora.





Prima parte.

II

BASSO

Olo e pensofo i piu diferti campi i piu diferti campi vo misurando a passi

tardi e lenti vo misurando vo misurando a passi tardi e lenti E gli occhi porto per fuggir intena

ti Oue uestigio huma la rena stampi la rena stampi Oue uestigio human la rena stampi Oue uestigio hua

man la rena stampi Altro schermo non trouo che mi scampi Altro schermo non trouo che mi scampi li

Dal manifesto accoger de le genti Dal manifesto accoger de le genti Per

che ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auampi.

seconda parte.

12

BASSO



I ch'io mi credo homai che monti e piaggie E fua

mi e selue sappian di che tempre sia la mia uita ch'e celata altrui ma pur si aspre uie ne fi seluego

gie Cercar non so ch'amor nò uenga sempre Ragionando con meco et io con lui Ma pur si aspre uie ne

fi seluaggie Cercar non so ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco et io con lui.

Prima parte.

13

BASSO



Iunto a la tomba oue al suo spirito utuo Dolorosa prigion il ciel prescisse



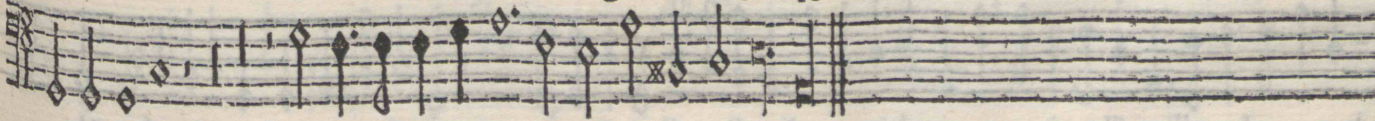
Di color di calor di roto priuo Gia marmo in uista al marmo il uiso affisse Al fin sgorga



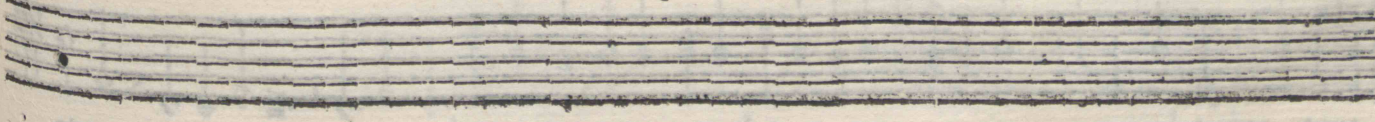
do Al fin sgorga do un lagrimoso



uo In un languido ohime proruppe et disse o sasso amato tanto a



maro tanto che d'etro ha le mie fiam'et fuor il pian to.





seconda parte

14

BASSO

on di morte sei tu ma di utuaci cenert Albergo oue nascosto Amore
sento dal freddo tuo l'usate faci men dolci si ma non mē cald' al cuore Deh prendi questi pianti e
questi bacci Prendi ch'io bagno di doglioso humore Et dalli tu poi ch'io nō posso almeno
almeno A le amate reliquie c'hai nel seno almeno A le amate reliquie c'hai nel seno.



Amplia ogni Oi uolete ch'io muoia E mi date dolor si crudo e for te E mi
date dolor si crud'e for te che mi conduce a morte Ma per uederne
voi cosi contenta Mètr'io moro il morir uita diuenta Onde uedendo oime oime do
lente voi oime oime dolente voi In questa uita poi Mi uien tanto martire
ch'ogn'hor giugo al mori re E cosi mill'e mille uol te il giorno E cosi mill'e mille uol te il
giorno Per uoi moro e morendo in uita torno morendo in uita tor no e morendo in uita torno.



Ra tie ch'a pochi il ciel largo destina
Rara uirtu non gia d'humana gente sotto biòdi capei canuta mente sotto biondi capei canuta
mente E in humil donna alta belta alta belta diui na Leggiadria singolare Leggiadria
singolare e pelle gri na E'l cātar che ne l'anima si sen
ch'ogni dur rompe e ogni altezza inchi na ch'ogni dur rompe e ogni altezza inchina

inchina.



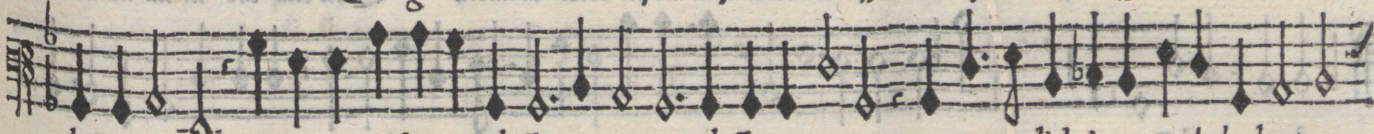
Seconda parte. A 6.

17

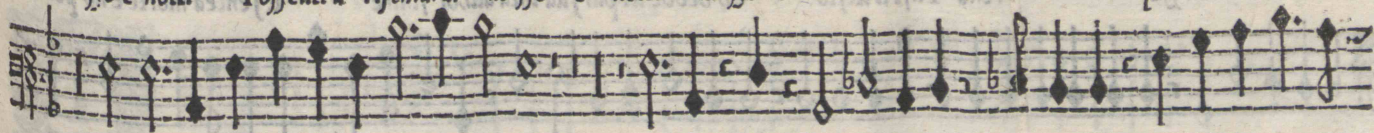
BASSO



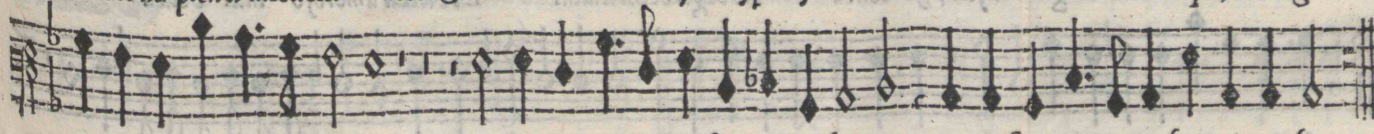
Que begli occhi ch'i cor fanno smalti Possenti a rischiarar abisso e notti



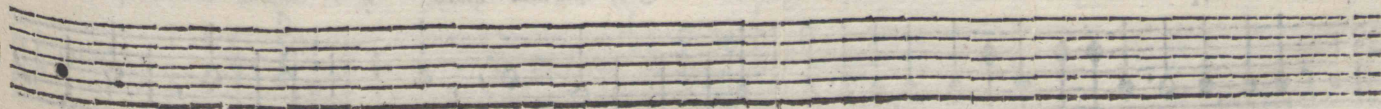
bisso e notti Possenti a rischiarar abisso e notti abisso e notti E torre l'alm'a corpi e darle altrui



col dir pien d'intelletti dolci et alti co i so spir soauemen te rotti Da questi magi



trasformato fu i Da questi magi trasformato fui Da questi magi trasformato fui.





Irſi morir uolea Gli occhi mirando di colei ch'adora Quàd'ella che di lui nò meno ara



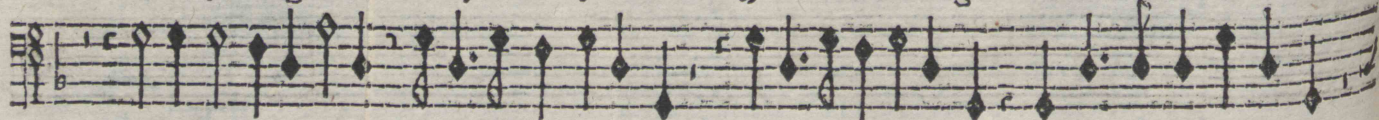
dea Li diſſe Frenò Tirſi il deſio ch'hebbe di pur ſua uita all'hor finire E ſentea morte e nò poſ



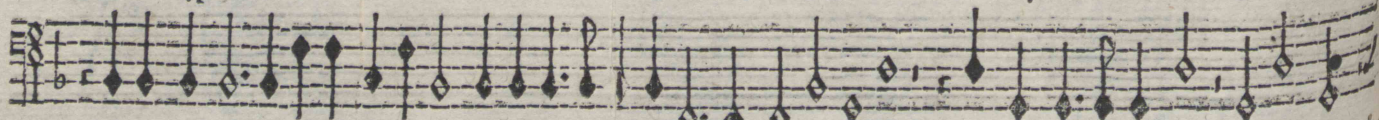
tea morire Emètr' il guardo ſuo fiſſo tenea Ne begli occhi diuini E'l nettar amoroſo indi beuea La



bella Ninfa ſua che gia uicini ſentea i meſſi d'amore Diſſe con occhi languid'e treman ti



Cui riſpoſ' il Paſtore E io mia uita moro E io mia uita moro ij



Coſi morirno i fortunati Amàti Di Morte ſi ſoaua e ſi gradita che per anco morir tornarò in

ui ta che per anco morir tornaro in ui ta tornaro in uita.

Dialogo A 7.

Isi.

Abime ben mio deh nō morir ancora che teco bramo di morir anch'io

Mori cor mio ch'io moro

Mori cor nō ch'io moro

Mori cor mio ch'io moro

Così mo-

riro i fortunati amanti Di morte si soave e si gradita che per anco morir che per anco morir tornaro in

uita che per anco morir tornaro in uita che per anco morir tornaro in uita.



Nqual parte si rattoi uanti muo ue muo ue il uincitor angel il
uincitor angel del sōmo Giove Di che sarāno al nido i nodi auinti ma questo quādo e doue
E per librarlo si che non sia offeso Da uen to iniquo e fiero Da uen to iniquo e fiero
Di che gli porrai il peso o Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o Perla eletta o Gōzaghi a Farnesi o
Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita o Aquila o Giacinti o Aquila o Giacinti o Perla eletta
ta o Gōzaghi o Farnesi o Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita Qual s'aspetta da uoi prole gradita.



N qual parte.

A farsi un nido altie

ro oue la prole sua nasce e s'impiumi nasce e s'impiumi

nasce e s'impiumi

mi D'odorosi giacinti

hor hora

e nella destra al Re de fuor

mi

Di biacca perlae schietta O Aquila O Aquila O Giacinti

ti O Aquila O Giacinti

o perla eletta

O Gózzaghi O Farnesi O Margheri

ta Margherita

O Aquila O Aquila

la o Giacinti o perla eletta

o Aquila o Giacinti

o Aquila

ij

o Giacinti

O Gózzaghi O Farnesi O Margherita

O Aquila o Giacinti o perla eletta Qual s'aspetta da noi prole gradi

ta Qual s'aspetta da noi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sorgi & rischiara	1	Sich'io mi cred'homai	13
Scendi Imeneo	2	Giunto a la tomba	13
Misera che farò	3	Non di morte sei tu	14
Donna se ben le chiome	4	Voi uolete ch'io muoia	15
Ben se'l petto talhor	5	Gratie ch'a pochi il ciel A 6	16
Viue doglioso il core	6	E que begliocchi 2. par.	17
Vani e sciocchi non men	7		
Vaghi bolchetti	8	Dialoghi A 7.	
Io mi uiuea	9		
Riman solo il desio	10	Tirsi morir uolea	18
Solo e pensoso	11	In qual parte si ratto	20



DI GIACHES DE WERT

IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI, NOVAMENTE

Composto, & dato iluce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

N

ALLA SERENISSIMA SIGNORA MARGHERITA FARNESA
GONZAGA PRENCIPESSA DI MANTOVA ET C.



Esiderando io di dedicare questi miei Madrigali à Patrone corrispondente, & intendendo che V. A. fra l'altre nobilissime virtù, di che uiene adorna, possede benissimo questa della Musica, del cui honoratissimo trattenimento resta anco non poco inuaghita, vengo ad appoggiarli sopra l'Altezza della virtù, & auttorità sua, non solamente per alzarli co'l suo favore, & merito à quel grado, che da se non ponno meritare, ma anco perche non si tosto escano di fiore, perciò che rendomi sicuro, che riposti all'ombra di lei non mancherà loro qualità di coprirgli, affincbe almeno per molto tempo non seccandosi, serbino quel poco d'odore, che loro apporta la nouella prodottione di questo tempo di Primavera, in che holti dal mio pouero giardino raccolti. Se ne escono dunque al suo raro ingegno consacrati, & da me seguiti à supplicare V. A. che si degni di accettarli per un picciolo segno della mia seruitù, tenendo per fermo, che mi doglio di mia sorte, che m'habbia fatto sì humile, & priuo, che con maggior effetto non possa mostrarle la seruitù della diuotione mia, ma che però supplirà sempre la fede, & l'intentione con ogni affetto, di cui hora le chiedo in gratia, che riceua quest'opra con quell'humanità, che non meño, che l'altre uirtù, la rende degna d'ogni ammiratione, & ouunque fa ribombare il nome suo. Et qui à V. A. faccio humile riuerenza, & insieme priego quella felicità, ch'essa desidera, & merita. Di Mantoua il di 10 di Aprile. 1531.

Di V. A.

Deuotissimo Seruitore

In Venetia appresso Andrea Gualtero

M D LXXXI

Giaches Vuert.




 or gi sor gi e rischiara al tuo apparir il cielo Santa Madre d'A-

 morrimena il gior no Santa Madre d'amor rimena il gior no Esca il sol piu che mai 'di rag-

 gi adorno Esca il sol piu che mai di rag gi adorno Et si dilegui d'ogni nub'il

 ue lo il uelo Et si dilegui d'ogni nube il ue lo Mirinsi accese d'amoroso zelo Mirins-

 si accese d'amoroso zelo Le piu felici stelle e'n terr'e'n mar d'onta e di scorno sicuro ogn'animal uia

 u'ogni stelo uiua ogni stelo sicuro ogn'animal uiua sicuro ogn'animal secur'ogn'animal uiu'ogni ste lo.

seconda parte.

QVINTO



Scendi Imeneo copia di te si degna Nō strins' unqua il tuo no do Nō strins' unqua il tuo

no do ij Scendi Imeneo copia di te si degna Nō strins' unqua il tuo no

do Ecco ch'unita gia di fede et d'Amor te so lo aspetta Hor cio che Manto lor predice e in

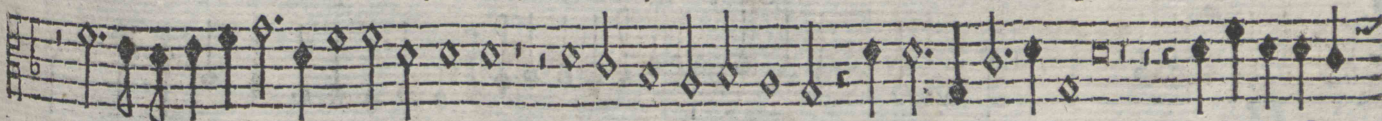
segna Catin Mincio i tuoi cigni ij Catin Mincio i tuoi cigni et tu gli alletta rison

nando risonando Vincenz'e Margherita risonando risonando ij Vincenz'e Margherita risonan

do ij risonando ij risonando Vincenz'e Margherita.



I sera Misera che faro poi ch'io mi mo ro che faro poi ch'io mi mo ro



Fie ra stella empia sorte Fiera stella empia sorte se quel che solo adoro si gode dimia



morte si gode dimia morte Amor dammi tu'ai ta Amor dammi tu aita o



toglimi la uita o toglimi la uita o toglimi la ui ta Amor Amor dammi tu aita o



toglimi la uita o toglimi la uita o toglimi la ui ta.



Prima parte.

4

QVINTO

Onna se ben le chiome ho già ripiene D'argente neue il cor pero non uerna saffel A
mor che tacito il gouerna E'n lui conferue del suo ardor mantie ne del suo ardor ij mant
tiene Etna cosi sul dorso alto sostiene cosi sul dorso alto sostiene Le brine e'l giaccio e dëtro ha
fiām'eter na e dëtro ha fiām'eter na ij s'elce cosi gelata e
ne l'esterna par te E'l fuoco nattiuo ha ne le ue ne ha ne le uene E'l
fuoco nattiuo ha ne le ue ne.



Seconda parte.

QVINTO

En se'l petto talhor mi ripercote colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vëgon le
fiame mie Ben se'l petto talhor mi ripercote colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno vëgon le fiame mie
vengon le fiamme mie ij vëgon le fiame mie ij ven-
gon le fiame mie ij nel mio semblante Ma tu risparmi colpi e uoi ch'ignote sieno fors' e pie-
ta fors' e disdegno fors' e disdegno ch'alzi tant' il desio ch'alzi tant' il desio canuto amante ch'alzi tan-
t' il desio ch'alzi tanto il desio canuto amante.



Iue doglioso il co re viue doglioso il core sol per seruir Amore che d'eter-
 na ferita vuol che pent mia uita mia ui ta Vuol che pent mia uita *ij* Per
 far il suo bel regno piu glorioso e piu d'ogn'al tro de gno Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno
 Piu glorioso e piu d'ogn'altro degno *ij* Piu glorioso e piu d'ogn'altro
 degno d'ogn'altro degno.



Ani e sciocchi non mē ch'egri e dolenti Lamī perche dal piā'hor non cessate Qual
maggior do glia Qual maggior doglia hoggi ch'allhor proua te ch'irai del uostro sol ch'i rai del uostro
sol u'eran presenti Le luci a uoi spari te e dilungate Gia ui togliea la sua gran crudeltà
de ch'i pensier sempre hebb'a fuggir inten ti ch'i pensier sempr'hebb'a fuggir' intenti.



aghi boschetti di soa ui Allo ri vaghi boschetti di soani Allos
ri Di Palme Di Palme e d'amenis fime Mortelle Cedriet Aranci c'haueã frut tie
fio ri Contest' in uarie form' et tutte belle cõteste in uarie forme Conteste in uarie form' et tutte belle cõ
teste in uarie form' et tutte belle Faceã ripari ai feruidi calori calori Di giorni estiu cõ lor spes' om
brelle E tra quei rami con sicuri uo li E tra quei rami E tra quei rami con sicuri uo
li uo li con sicuri uoli Cantan do se ne gian Cantan do se ne



già i Rossignuoli Cantan do Cantan do se ne già i Rossignuoli. Prima parte.



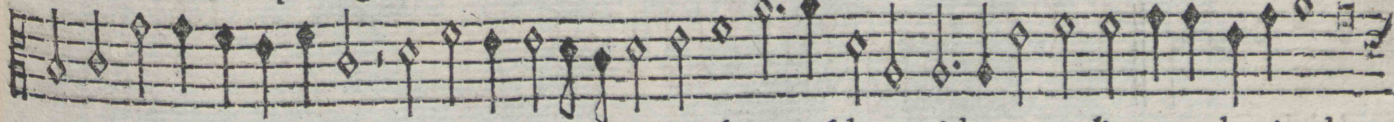
O mi uiuèa del mio languir conten to del mio languir contento Et se do



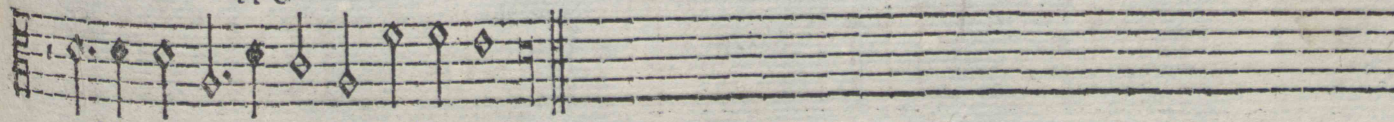
glia portaua al mondo so la Vn ri so un ceno un guard'una paro la D'eterno o



blo i copriua ogni tormento Hor che non ueggo senza uoi ne sento Hor che non ueggo senza uoi ne



sento Cosa ch'appaghi il cor chi mi conso la chi mi consola s'altro terren l'aura uital m'inuola



On d'auranno i miei spirti il nudrimento.



seconda parte.

IO

QVINTO

Iman solo.

Ah lasso

Ah las

so e quest'anchora

Assai mi gioua

A

sa mi gioua ma uia piu m'offende

Perche

quanto maggior pinget talhora

il bel ch'empia fortuna

mi contende mi contende

Tanto piu cresce il duol che l'alma accora che l'alma accora

Tanto piu cresce il duol

che l'alma acco

ra Tanto piu cresce il duol che l'alma accora

che l'alma accora

Tanto piu cresce il duol

che l'alma accora.



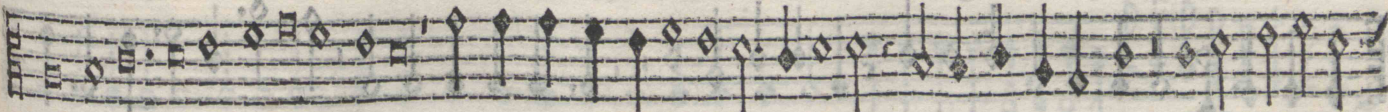
Prima parte.

II

QVINTO



olo e pensoso i piu deserti campi vo misurando a passi tardi e len ti vo



misurando a passi tardi e lenti E gli occhi porto per fuggire intenti per fuggir' intenti Oue uestigio hua



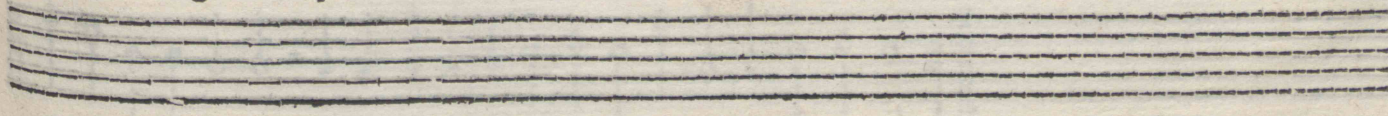
man'la rena stampi la rena stampi Oue uestigio human la rena stampi Altro schermo non trouo che mi scampi



pi che mi scampi Altro schermo non trouo che mi scampi Dal manifesto accoger de legenti Perche ne



gli atti d'allegrezza spenti Perche ne gli atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auampi.





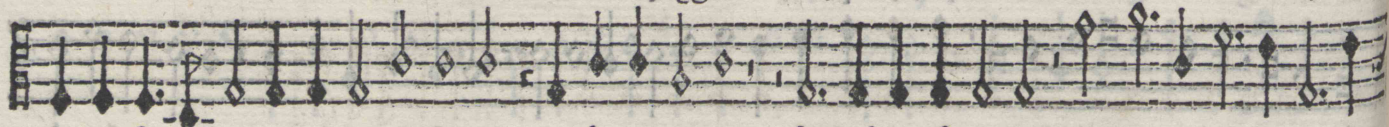
seconda parte.

12

QVINTO



I ch'io mi cred' homai che mōti e piaggie e fus mi e selue



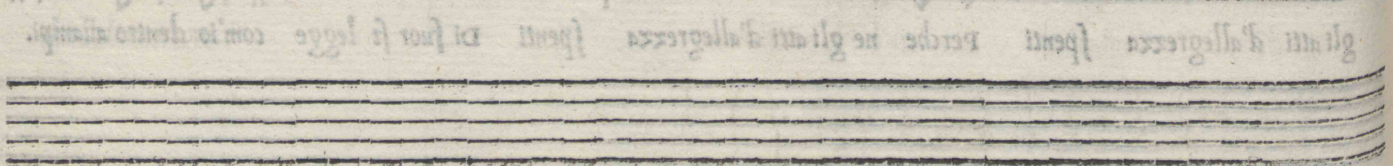
sappian di che tempre sia la mia uita sia la mia uita ch'e celata altrui Ma pur si aspre uie ne



si seluaggie Cercar non so Ma pur si aspre uie ne si seluaggie Cercar non so ch'amor nō uenga sempre



Ragionando con meco et io con lui ch'amor non uenga sempre Ragionando con meco et io con lui.





tunto a la tomba oue al suo spirito uivo Dolorosa prigion il ciel prescisse Di color



di calor di moto priuo Gia marmo in uista al marmo il uiso affisse Al fin sgorgano



do Al fin sgorgan do Al fin sgorgan do un lagrimoso



so ri uo In un languido ohime proruppe e disse O sasso amato tanto amaro tanto



che dètro hai le mie fiamme che dètr'hai le mie fiamme che dètr'hai le mie



fiam' e fuor il pianto che dètro hai le mie fiam' e fuor il pianto



On di morte sei tu ma di uiuaci Ceneri Albergo ou'e nascosto Amore sento dal
freddo tuol'usate fa ci Mē dolci si ma non mē cald'al cuore Mē dolci si ma nō men cald'al cuore
Deh prendi questi piani'e questi bacci Prendi ch'io bagno di doglioso kumo re Et dalli tu poi ch'io non
posso almeno Et dalli tu poi ch'io nō posso almeno A le amate reliquie c'hai nel seno almeno
almeno almeno A le amate reliquie c'hai nel seno.



V.O.

di 15

DON 152 A QUINTO

oi uolete ch'io muo ia ij E mi date dolor mi date do-
lor si crudo e for te ne be mi cōduce a morte Che mi conduce a morte Ma per uer-
derne uoi così contenta mètr'io moro il morin uita diuenta Onde uedēdo oime oime dolente uoi
Onde uedend' oime oime dolente uoi In questa uita poi Mi uien tanto martire ij
Ch'ogn'hor giūgo al morire E così mill'e mille uolt' il giorno E così mill'e mille uolt' il giorno E così mill'e
mille uolt' il giorno Per uoi moro e morendo in uita torno e morend' in uita torn' in uita tor no.
Madrig. di Giaches de Vuert Lib 7. A 5. P finis.



Ratie. ch'a pochi il ciel largo destina Gra tie ch'a pochi il ciel lar
go destina ch'a pochi il ciel largo destina Rara uirtu non gia d'humana nō gia d'humana gente ij
sotto biōdi capei canuta mente sotto biondi capei canuta mente E in humil donna ij
ta belta diui na alta belta diui na Leggiadria singolare e pelle gri na Leggiad
dria singolare e pellegrina E'l cātar che ne l'anima si sen te che ne l'anima si sente Ch'ogni dur
rōp'et ogni altezza inchi na ch'ogni dur rōpe ch'ogni dur rōp'et ogni altezza inchina ij

G

tie ch'a pochi il ciel largo destina ch'a pochi il ciel largo

defti na ij Rara uirtu nō gia d'humana gente ij Sotto

biondi capei canuta mente sotto biōdi capei canuta mēte ij E in humil donna alta belta diut

na alta belta diut na Leggiadria singolare e pellegrina Leggiadria singolare ij e pelle

gri na ij E'l cātar che ne l'anima si sen te L'andar celeste e'l uago spirt' ardente

ch'ogni dur rōp' et ogni altezz' inchi na ij ch'ogni dur rōp' et ogni altezz' inchina.



Que begli occhi ch'i cor fanno smalti possenti a rischiara- abisso e notti Possenti a
rischiara- abisso e notti Possenti a rischiara- abisso e notti E torre l'alm'a corpi e darle altra
col dir col dir piè d'intelletti dolci et alti co i so spir soquemen te rotti Da questi
magi trasformato fui Da questi magi trasformato fui



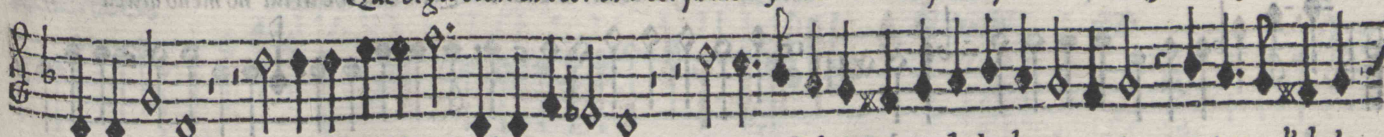
seconda parte a 6.

19

A 6. SESTA parte.



Que begli occhi ch'i cor ch'i cor fanno smalti ch'i cor fanno smalti Possenti a rischiarar a-



bisso e notti Possenti a rischiarar abisso e notti E torre l'alm'a corpi e darle altru i E torre l'alm'a



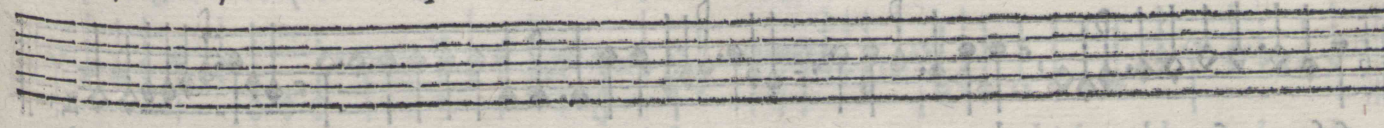
corpi e darle altru Col dir pien d'intelletti dolci e alti Col dir pie d'intelletti dolci e alti Co i sos



spir soquemen te rotti Da questi magi trasformato fu i Da questi magi



trasformato fui Da questi magi trasformato fui.





Tirsi morir uolea Gli occhi mirando di colei ch'adora Quād'ella che di lui nō meno ardea ij

Li disse Frenò Tirsi il desio Ch'hebbe di pur sua uita all'hor finire E sentea

morte e nō potea morire E mètr' il guardo suo fisso tenea Ne begli occhi diui ni E'l Nectar amoroso indi beuea

La bella Ninfa sua che gia uicini sentea i messi d'amore Disse con occhi languid' e treman ti Cui rispos'

il Pastore Et io mia uita moro Et io mia uita moro ij Così morirno i fortunati Amati Di Morte

si soaue e si grati ta che per anco morir ij che per anco morir tornaro in uita ij



Nqual parte si ratto i uanni muo ue muo ue iuanni muo ue Il uincitor augel
 il uincitor augel del sōmo Gioue Di che sarāno al nido i nodi auin ti Ma questo quādo e doue E per librar
 lo si che nō sia offeso Dauen to iniquo e fie ro Dauen to iniquo e fieto Di che gli porrai il
 peso o Aquila o Giacinti o Aquila o Aquila o Giacinti O Gōzaghi o Farnesi o Margherita Qual s'aspetta da
 uoi prole gradita ij O Aquila o Aquila o Giacinti ij o perla eletta O Gō
 zaghi o Farnesi o Margherita Qual s'aspetta da uoi prole gradita ij qual s'aspetta da uoi prole gradita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sorgi & rischiara	1	Sich'io mi cred'homai	12
Scendi Imeneo	2	Giunto a la tomba	13
Misera che farò	3	Non di morte sei tu	14
Donna se ben le chiome	4	Voi uolete ch'io muoia	15
Ben se'l petto talhor	5	Gratie ch'a pochi il ciel A 6	16
Viue doglioso il core	6	Eque begliocchi 2. par.	17
Vani e sciocchi non men	7		
Vaghi bolchetti	8	Dialoghi A 7.	
Io mi uiuea	9		
Riman solo il desio	10	Tirsi morir uolea	18
Solo e pensoso	11	In qual parte si ratto	20

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.